Образ будущего в представлениях россиян: роль кинематографа в формировании долгосрочной перспективы

Центр социального проектирования «Платформа» совместно с Национальной Медиа Группой представляют новое масштабное исследование, посвященное тому, как российское общество воспринимает будущее.

Методика исследования:

- Всероссийский панельный онлайн-опрос: 2000 респондентов в возрасте от 18 лет. Выборка, квотированная по социально-демографическим параметрам, типу населенного пункта и федеральным округам.
- 50 экспертных интервью и серия структурированных интервью с представителями новых поколений (12-17 лет).
- 3 экспертные сессии: с представителями научной и креативной среды, экспертами в области социальных дисциплин.
- Изучение открытых источников – проведенных ранее исследований и публикаций.

Ключевые выводы:

1. **Коллективные ожидания в российском обществе**, вопреки глобальному развороту к пессимизму, **в целом позитивны**: оптимистичный настрой в отношении будущего человечества испытывают 63% опрошенных. Оптимизм тесно связан с верой в себя и свои силы; чаще он свойственен молодежи (67% — 18-24 года).

2. Позитивные ожидания как населения, так экспертов, связаны с надеждой на новые технологии, которые изменят характер труда, увеличат продолжительность жизни, повысят бытовой комфорт, снизят экологическую нагрузку. Ключевой аспект позитивного сценария будущего — сохранение активной роли человека, развитие технологий, не подавляющих, а поддерживающих субъектность, интеллектуальные и творческие способности. **64% уверены, что роботы и ИИ будут работать на благо человека.** В целом **44% с оптимизмом воспринимают стремительное развитие технологий**, 44% испытывают смешанные чувства — интерес и беспокойство одновременно.

3. **Прогресс ассоциируется в первую очередь с технологиями, улучшающими здоровье человека:** ключевой стимул — медицина (70%). ИИ (50%) и восстановление природного мира (40%) также имеют высокое значение.

4. В значительной части общество не желает в далекой (до 100 лет) перспективе отказа от традиционных институтов — в первую очередь, семьи (67%).

5. **Дисбалансы в искусстве.** Роль художественного кино в формировании образа будущего отмечает 27% респондентов. При это выражены дисбалансы:
   — между запросом на научную фантастику и крайне малым количеством картин жанра;
   — между запросом на вдохновляющие образы (75%) и

пессимистичными образами будущего, которые доминируют в мировом кинематографе.

6. **Российский проект будущего.** Традиция советской культуры сформировала основу для собственного направления фантастики. 72% респондентов знакомы с советской фантастикой, из них **70% считают, что она давала оптимистичный, но реальный образ будущего.** Однако простое воспроизводство прежних культурных моделей без адаптации к новым трендам и контексту — непродуктивно.

Подробнее в материале:

Скачать